

# Nacido en Tolosa, Francisco Cobos lleva medio siglo en Rentería

**Tocó el clarinete y el onoben; desde 1.917, el bombo y los platillos; y ahora, además, la pandereta.— Los buenos tiempos en que se ganaba un duro al mes....— Su obra predilecta, el pasodoble “El Centenario”.**

D. Francisco Cobos Goicoechea —decano de los componentes de la banda de Rentería— tiene 65 años y lleva 50 en nuestra Villa. Un viejo amigo nos lo acaba de presentar, y es el propio señor Cobos quien nos facilita, como comienzo de la charla que le hemos rogado con destino a nuestra revista, los datos que anteceden.

—¿De dónde es V., entonces?

—Nací en Tolosa.

—Cuando vino a Rentería, ¿sabía música ya?

—No, señor. Las primeras lecciones de Solfeo me las dió D. Hipólito Guezala, que era en aquel tiempo director de la banda del pueblo.

—¿Qué instrumento toca V. en la banda?

—Desde 1.917 ocupo la plaza, entonces vacante y catalogada como de primera, de la batería. Al principio —1905— tocaba solo los platillos. En 1.907, el señor Guezala me enseñó a tocar el clarinete, que ya llegaba a dominar cuando me llegó la hora de ser soldado.

—¿Dónde sirvió V.?

—En Garellano n.º 43, de guarnición en Bilbao. Nada más llegar, me incorporaron a la banda del regimiento; pero como no había suficientes clarinetes, me dieron el bombo, que precisamente estaba vacante. Treinta meses estuve tocando el bombo. Allí fué donde me hice verdaderamente músico, y donde aprendí el onoben con el que fué solista de Alabarderos, Manolo Corto.

—Y.... al licenciarse, ¿qué pasó? ¿Volvió V. a Rentería?

—Sí, sí.... Aunque me ofrecieron un puesto ya definitivo en la banda del regimiento. Pero tenía aquí a mi madre, ya anciana, y.... a la banda de Rentería otra vez....

—¿A seguir tocando el bombo?

—De momento, no. El maestro Guezala me

dió la plaza de onoben. Y tocando el onoben estuve hasta que Guezala fué sustituido por Iraola, el cual me facilitó la oportunidad, como le he dicho, de tocar la batería, cargo que sigo desempeñando con el mismo humor y el mismo entusiasmo que entonces. Además, ahora toco también la pandereta, instrumento que tiene tanta intervención en las composiciones modernas, sobre todo en las bailables....

—En el tiempo que lleva en la banda, ha asistido con ésta a algún momento memorable ó histórico para ella?

—He participado con la banda de Rentería en varios alardes y concursos, algunos en San Sebastián. Recuerdo que en el de Pamplona, el año 18, nuestra banda conquistó el primer premio entre los conjuntos instrumentales del grupo B.

—¿Guarda gratos recuerdos de su vida de músico?

—¡Ya lo creol Me he divertido mucho... Por fiestas de otros pueblos, formábamos pequeñas charangas, y solíamos hacer muy bonitas excursiones. De esta forma, recuerdo haber tocado en Goizueta, Aranaz, Errazu, Irurzun.... Y en Oyarzun, por San Esteban, que es el 3 de Agosto. Ahora también suelo ir a Oyarzun....

—¿Es V. casado?

—Sí. Me casé aquí con una renteriana, y he tenido cuatro hijos, varones y hembras mitad por mitad.

—Alguno de ellos, ¿ha sido músico también?

—Ninguno. Lo empezaron, sí; pero se cansaron pronto....

—Pero acaso lo sean los nietos, por aquello del atavismo....

Ríe el señor Cobos, y contesta:

—¡Cualquiera sabe lo que harán los nietos. Todavía son muy pequeños, y....



D. Francisco Cobos Goicoechea

—Además de la banda, ¿qué oficio ú ocupación tiene V.?

—Trabajo, hace 50 años, en Olibet. El 1 de Agosto me retiro....

—Y.... ¿de la banda?

—De la banda, no, mientras tenga facultades y sean estimados mis servicios en ella....

—Siendo, como es, el decano de la banda, voy a proponer desde la revista que le dediquen un homenaje sus compañeros y el pueblo mismo. ...

Ante esta proposición, se escandaliza nuestro interlocutor, porque dice que:

—¡Quite V. por Dios! No quiero homenaje ninguno. Aunque se empeñasen, no lo aceptaría. Porque me da la impresión de que acaban de encarar la lápida de uno....

—Pues..., no hemos dicho nada, señor Cobos. Contéstenos a un par de preguntas más, y terminamos: ¿Cuánto ganaba V. en sus buenos tiempos como músico de la banda?

—Un duro al mes; con la obligación de dos ensayos semanales y una actuación en público cada quince días.



La banda de entonces. En esta foto, obtenida en Rentería mismo en Agosto de 1908, aparecen, siempre de izquierda a derecha; fila inferior: Juanito Jáuregui, X. Carlisto, Manuel Anón, Adrián Salaverria, Francisco Cobos, Hipólito Guezala (director), Pedro Otegui, Emilio Eloy, José Brusín, Ignacio Olascoaga, Luis Arambarri y José M.<sup>a</sup> Otegui.— Fila central: Paz Zalacain, Manuel Ansorena, Reparado Olaizola, X Vergara, Sotero Muguerza, Antonio Corta, Agapito Gaztelumendi, Francisco Sánchez, X. Larrañaga y José Salaverria. Fila superior: Emilio Guezala, Ramón Illarramendi (años después alcalde de Rentería), Agustín Goizueta, José Antonio Jáuregui, Joaquín Dadebat (abanderado), Manuel Muguerza, José Oyarzábal, Francisco Salsamendi y Valeriano Elizondo.

—De todas las obras que han pasado por su atril, ¿cuál es la que ha tocado con más gusto?

—El pasodoble "El Centenario", que interpreta la banda como comienzo y como final de las "magdalenas". Esa, esa es la que más me agrada....

# BAR CHOKO

ESPECIALIDAD EN CAFES, LICORES Y CHACOLIS

Plaza de los Fueros, 19

RENTERIA

# BAR MARICHU

LICORES DE LAS MARCAS MAS ACREDITADAS Y CAFES ESPECIALES

Capitanenea - Alameda Gamón

RENTERIA