

Primer Salón de

Pintores Renterianos

Si verdaderamente fueron sorprendentes la variedad, calidad y número de los productos presentados por la industria de la Villa en el "II Muestrario Industrial Local", que con tanto acierto preparó el Ilustre Ayuntamiento —y aquí nunca mejor la cita de "asombro de propios y extraños"— no fué menor la sorpresa, gratísima sorpresa por cierto, que los pintores locales nos depararon en un magnífico exponente de calidad artística. Pues, aunque nunca nos hubiésemos imaginado que la representación industrial pudiera alcanzar tan altos vuelos, era mucho mayor nuestra ignorancia respecto al número y calidad de los que en la Villa practican esta manifestación artística, de tamiz tan estrecho como es la pintura.

En el recinto del "II Muestrario Industrial", en una sala decorada con detalles alusivos a esta manifestación del Arte, 42 obras pictóricas plasmaban en variadísima amalgama, en un alarde de contenido sustancioso, el trabajo, la producción paciente y amorosa de nueve pintores locales. Y si el número de los artistas puede parecer elevado, añadiremos que la calidad de las obras exhibidas alcanzó, refugiándonos en esa expresión hoy tan en boga, "el más alto nivel".

Fué una sorpresa, como decimos, muy agradable. Y al natural orgullo que la exposición industrial nos pudo proporcionar, sumamos, al instante, la satisfacción de comprobar que también el Arte,

y dentro de un ambiente al parecer poco propicio para su desarrollo, disponía en Rentería de sus obreros, y que éstos, además, resultaban ser artífices dentro de su exigente y difícil afición.

Todos ellos, noveles y veteranos, y dentro de sus categorías respectivas, brillaron con ese fulgor característico que se desprende de las obras realizadas con cariño, con amor, y que, además, son portadoras de arte.

Así, pues, las cuatro paredes del recinto destinado para "stand" de pintura lucieron las joyas más preciadas con que unas paredes se pueden hermosear.

Las 42 magníficas perlas, engarzadas con habilidad y maestría de joyero, que en ellas pendían, resultaban la expresión, el resumen exacto y asombroso, de una realidad desconocida para la mayoría de los renterianos: "¡En Rentería se pinta!".

Mucho nos gustaría, a la vista de lo antedicho, vivir en estos momentos la difícil y espinosa obligación del crítico artístico, pues estamos convencidos de que, en esta ocasión, la prosa estaría preñada de ditirámicos elogios; pero es lo cierto que no dominamos el tema. Y por otra parte, también, no es ésta la misión que nos han encomendado, sino, más bien, la de fijar en estas líneas el hecho, la constancia expresa, de esta exposición que, por premuras de tiempo, se vió privada de una propa-

DEMETRIO GARCIA

VENTA POR MAYOR DE EMBUTIDOS Y JAMONES DE TODAS CLASES

Gamón, 5 - Tels. 55.914 - 55.393

R E N T E R I A

ganda adecuada y de un catálogo de las obras expuestas, con sus autores respectivos, a todas luces necesarios y merecidos.

Vayan, pues, y ahora que el tiempo no es vlladar irremontable, la relación de obras, con los nombres de sus autores, de estos artistas locales que, con magnífica disposición digna de loa, entregaron el fruto de trabajos y desvelos, para colaborar, aportando su inestimable grano de arena, en la brillantez de la exposición.

He aquí las obras expuestas:

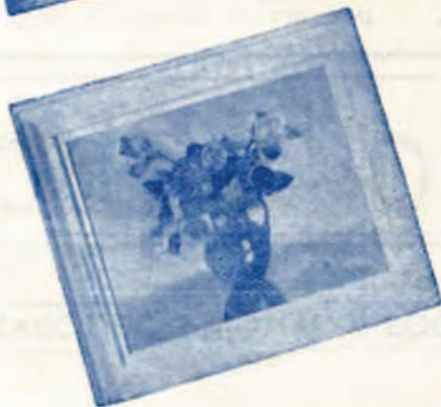
MENDARTE: "Caserío", "Rocas", Pasajes de S. Juan", "Bahía de Pasajes", y "Er-goyen".

BUSSELO: "Lecumberry", y "Caserío".

ARBELAIZ: "Boñegón" (2), "Florero", "Autorretrato", y "Labea".

COBREROS: "Dos amigas", "Comienzo de Primavera", "Sol de Otoño", "Danza de los periquitos", "El patache".

PASCUA: "Mi madre", "San Sebastián", "Paisaje", "Desde Ullia", "Flores", "Refrescando", "Autorretrato" y "Florero".



«Mi madre» y «Refrescando» (Pascua); «Dos amigas» y «Danza de los periquitos» (Cobrerros); «Rosas» (Pepita Rodriguez) y «Olentzero» (Valverde).

MARTIN: "Lezo" y "Ermita de Sta. Clara".

PEPITA RODRIGUEZ: "Manzanas", "Rosas (2)", "Bodegón", "San Antonio" y "Margaritas".

VALVERDE: "Orio", "Alcibar", "Olentzero", "Día de niebla" y "Camino de Ergoyen".

GURRUCHAGA: "Paisaje" (4).

Estamos seguros de que el repaso dado a esta relación os habrá hecho recordar aquellos momentos amables que pasasteis en la exposición; contemplando las felices cristalizaciones de un arte que, por ser creación de renterianos, os halagaba sin duda alguna.

Es muy posible que el Excelentísimo Ayuntamiento, a la vista del éxito conseguido con el montaje del "II Muestrario Industrial", de la expectación que despertó el mismo, tenga la idea de celebrar cada trienio o cada quinquenio una exposición similar. Este es un dato que ignoramos. Pero, si así fuese, estimamos que el hueco destinado a los pintores no debe faltar de ninguna forma, ya que sus representantes han sabido ganar esa plaza con holgura y maestría. Solamente sería de lamentar que las exposiciones que citamos no se celebren anual-

mente, pues nos consta que la producción pictórica de nuestros artistas surge, fluída, como savia de arbusto joven. Es, por tanto, lo suficientemente copiosa para que ello sea factible. ¿No habrá algún grupo o sociedad que tome en consideración este aspecto y tome a su cargo la preparación de estas que bien podrían ser exposiciones anuales de pintores locales? ¿El mismo "Urdaburu", por ejemplo, que tan bien supo salvar el bache de la premura de tiempo para preparar la exposición que motiva estas líneas? Mucho nos agradecería que así fuese; y, desde ahora, podemos anticipar, a quien se decida a ello, que contará con el calor y el aplauso de los renterianos.

Para terminar, y a la vista del palpable éxito cuantitativo y cualitativo de las obras expuestas, solamente nos cabe sugerir que no es imprescindible ir a Florencia para ser pintor. La sabrosa sorpresa deparada por los pintores locales así lo ha corroborado. Para ellos, pues, nuestra más cordial felicitación y nuestro aplauso, y el deseo de que un rosario ininterrumpido de triunfos sea la cosecha merecida a sus trabajos, a sus anhelos, a su arte.

ALA.

(Del folleto-recuerdo del II Muestrario Industrial, editado por Ureña y Estrada).

"LA PRIMITIVA", Fábrica de Cepillos y Brochas

VDA. DE FERNANDO LOBATO

Cepillos de todas clases para el ajuar de casa y aseo personal. - Limpieza de ganado
Brochería y Pincelería. - Accesorios para fábricas de harinas y fábricas de calzado

Especialidad en Rodillos para Papeleras

RENTERIA-LEZO

(Guipúzcoa)

Teléfono 56-2-30

Hijo de R. Urbe - Talleres "OMEGA"

RENTERIA

Fabricación de cafeteras exprés "OMEGA"

Sección de tornillería decoletada

Sección de artículos de embutizaje profundo