

Longinos G. Celeiro

Como Renteria tiene de todo, tiene también su poeta en lengua castellana: Longinos G. Celeiro, un joven poeta—22 años—con vena lírica, quizá romántica, una arrolladora y decidida vocación y seguramente un brillante porvenir. En esta creencia, le ofrecemos desinteresadamente nuestras páginas, con un abrazo de colega y amigo.

JUVENTUD

JIRIS rosado de auroras
pensamiento liso y llano,
senda cubierta de flores
al alcance de la mano.

Amapolas y jecintos
de fragancia matutina:
fama, dinero y amores
a la vuelta de la esquina.

Venus, nereidas y ondinas
sujatas a nuestro sino,
felicidad y placeres
junto al borde del camino.

Ilusiones y quimeras
en la juventud forjadas
que más tarde van cayendo,
derribadas a pedradas.

Espuma que al viento flota
como la bruma en el lago,
quedando sólo el rocío
sobre un cáñiz deshojado.

Juventud, fingido anhelo,
pensamiento liso y llano,
de unas flores que no estaban
al alcance de la mano.

(León, septiembre de 1954)



LONGINOS G. CELEIRO
el notable poeta renteriano

ILUSIONES I

AQUELLA rosa blanca
que llevaba prendida en el cabello,
me recordó otra rosa ya marchita
que guardo yo desde lejanos tiempos.

Las rosas, linda niña...
tienen también un alma, son sus pétalos
ropaje de ilusiones, su perfume
es un lenguaje apasionado y tierno.

Las ilusiones de mi rosa blanca
hace ya mucho tiempo que murieron,
sin embargo, sus pétalos despiden
un extraño perfume, vago e incierto,
que al aspirarlo, con nostalgia, me recuerda
un algo ya perdido y que no encuentro.

Te pregunté el final de aquella rosa
que llevabas prendida en el cabello.
La tiré - ya marchita - me dijiste
clavando en mí tus grandes ojos negros.

Y tú me preguntabas impaciente
el extraño por qué de aquel deseo.

Las rosas, linda niña,
tienen también un alma, son sus pétalos
ropaje de ilusiones, y es muy triste
tirar las ilusiones por el suelo. (Madrid, enero de 1956.)

AMBICIONES LOCAS

En honor a M.^a de los Angeles Gil

YO buscaba...
Yo buscaba por los cielos una ondina
y la luna por las aguas.

Yo quería...
Yo quería un cisne de alba,
que nadando en los estanques de la tierra
suelto el vuelo se perdiera...
y en la altura inaccesible apareciendo,
— donde fuegos a porfía hacia lo ignoto
por la esfera del misterio centellean -
remolcara los navíos de los soles
que en el Ponto de la gloria van trazando.
van trazando sus estefas...

Yo buscaba...
Yo buscaba por los nubes tu barquilla
y en un lago tu sonrisa, las estrellas,
una flor en lo infecundo
y un desierto en la floresta.

Yo soñaba todo esto: una quimera.
Del ensueño a la locura,
ruedan ya, con mis penas, tus desprecios,
por no hallar en el oasis de tu cuerpo
una fuente que mitigue mis tristezas.

León, mayo de 1957

SUEÑOS

SOÑE una noche que de ventura llenos
juntos, muy juntos, huimos al espacio,
y las estrellas con fúlgidos reflejos
guñaban nuestros pasos.

Soñé que en los espacios siderales
reinaba tu belleza,
y los planetas en revueltos giros
cantaban tu pureza.

Las líras de los ángeles sonaban
con dulces melodías,
y entre suaves arpeggios de esperanza
soñé que me querías.

Y soñé que el destello de tus ojos
iluminaba la celeste esfera,
y a tus plantas postrábase de hinojos
la creación entera.

Soñé, mi vida, que en éxtasis supremo
mis labios apresabas,
y con cariño tierno y anhelante
soñé que me besabas.

Llegó la realidad negra y maldita
al despertar con estupor profundo,
y comprendí, por fin, las ilusiones
que forman este mundo.

(San Sebastián, julio 1956)

AL AMOR

SONETO

A Mari-Sol Ereño

Si eres, amor, un don que desde el cielo
nos muestras en la tierra tu semblanza,
¿por qué uniste los celos a la lanza
sin mandarnos la torma del consuelo?

¿Por qué en las noches de fermentado anhelo
has unido el dolor y la esperanza...?
¿Por qué confundes en torpe mescolanza
el arrebató santo y el febril desvelo?

Si eres placer, ¿por qué me desesperas?
Si eres dolor, ¿por qué me das la vida,
confundiéndolo opuesto en las esferas?

Yo no concibo, si muestras lo divino,
por qué te mezclas con sangre de la herida
que su germen de celos es dañino.

(Madrid, abril de 1955)