

¡EL «XEY» SE DISUELVE!

Unos minutos con OLASCOAGA, el renteriano de la popular agrupación



Reciente foto de la familia Olascoaga.
La vida les sonríe; por eso sonríen ellos también...

Nuevamente, tras una ausencia de varios meses, ha llegado a su «txoko» renteriano, procedente de tierras suramericanas, Sabino Olascoaga, el notable cantante, uno de los componentes del quinteto músico-vocal «LOS XEY». Y luego de un brevísimo descanso al lado de las suyos, salió, otra vez, con sus compañeros de agrupación, a cumplir compromisos pendientes. Cuando este número de RENTERIA vaya a manos de los lectores, «LOS XEY», estarán en Palma de Mallorca.

Pocos minutos pudimos hablar con Shabiñ. Las incontables amistades que tiene en el pueblo traíanle continua y totalmente hipotecado. Aquí un apretón de manos, más allá un abrazo...

Pero lo poco que nos dijo fué, realmente, interesante, y de ello puede derivarse una noticia en verdad sensacional; tanto, que puede ser en el mundillo artístico una auténtica bomba atómica... Juzguen si no...

¡«LOS XEY» se separan!

Graves disensiones surgidas hace tiempo en el seno de la agrupación y que originaron en el cuerpo y en la unidad de la misma resquebrajaduras que ya no admiten compostura ni reparación posible, han acabado por dar al traste con una línea de éxitos artísticos y de confianza mutua entre sus componentes iniciada hace nada menos que diecisiete años...

«LOS XEY» actuarán en Eibar, a beneficio de las víctimas del incendio de Motrico; luego, en Biarritz y en algunas otras playas francesas y españolas; acaso en San Sebastián... Y después de cumplir un ventajosísimo contrato suscripto recientemente con la Casa Co-

Boda de artistas, en Roma

FELIX LAVILLA - TERESA BERGANZA

EN el templo dedicado a Santa María Mediatrix, es decir, a la Virgen mediadora, capilla de la Curia Generalicia de los frailes menores de San Francisco, se ha celebrado en forma privada un matrimonio netamente español y artísticamente español de arriba a abajo. Los protagonistas eran Teresa Berganza, una soprano asombrosa, y Félix Lavilla, un pianista magnífico. Los padrinos, el padre de la novia y la famosa cantante Lola Rodríguez de Aragón, y los testigos, dos ilustres nombres musicales: Ernesto Halffter y Gaspar Cassadó. El órgano de Santa María, uno de los mejores del mundo y el más moderno de Italia por su perfección técnica y sonora — cinco mil tubos — interpretó en una atmósfera de serenidad litúrgica, una serie de composiciones de Bach. Una boda íntima, pero una boda de suprema categoría por el lugar, por el templo, por la madrina y por los testi-

gus. Y una boda española de quien, con su voz, está produciendo la sorpresa maravillada de los amantes del «bel canto» en muchos países.

Gaspar Cassadó, Ernesto Halffter y Lola Rodríguez de Aragón afirman que esta joven cantante española será en 1958 una de las más famosas y asombrosas sopranos del mundo. En cuanto a su marido, el joven pianista Félix Lavilla, lleva una brillantísima carrera, afirmada en Italia y en Norteamérica como solista en orquesta y en conciertos.

(DE «A B C»).

Felicitemos cariñosamente al querido amigo y paisano Félix, deseándole muchas venturas en su nuevo estado, felicitación, que, con el mayor respeto, haremos extensiva a su bella esposa.

lumbia... el «XEY» se descompondrá total y definitivamente. ¡Y cada cual, por su lado!

Eso, si coyunturas o acontecimientos imprevistos no aceleran el presente desenlace...

No tardando mucho, pues, se verá que estábamos en lo cierto, y se tendrá que reconocer que RENTERIA fué la primera publicación española que dió la sensacional noticia.

Fragmentos de un poema a mi tierra

LA IGLESIA

Amparadora madre, que levantas
tu brazo inhiesto, señalando el cielo,
para aquel hombre que, remando a ciegas,
busca razón de ser bajo sus plantas
en la imperfecta creación del suelo.

Del genio encarnas su fecundo aborto
— milagro de una idea —
que audaz y altiva, luminosa y fuerte,
halló al salir del sueño de la vida
la realidad inmensa de la muerte

EL PUEBLO

Nobleza del vascón que soberana
llegó fecunda hasta la entraña hispana.

LA ALAMEDA

Espacio abierto al aire de la danza
donde se hace la sangre movimiento,
cadencia y silbo de fandango vasco,
cuajándose por dentro

.....que trazan garabatos ancestrales
en las compactas masas de cemento.

LA RIA

Como la vengativa sierpe encadenada,
hoy corres mansa a la virtud sujeta,
subiéndote la espuma del encono
por la garganta de tu boca quieta.

Pasados los horrores
de una lejana historia ensangrentada,
fluye tu enorme fuerza desatada
con cantos de progreso,
y en el rugiente beso
de una tierra y un mar embravecido
estrellas, impotente, las cadenas
contra los muros en que te han ceñido.

LONGINOS G. DE CELEIRO