

Sarita Montiel habla para RENTERÍA

## «El Festival de San Sebastián puede codearse dignamente con los de Berlín, Cannes y Venecia»

Nuestra Villa le parece «muy bonita y simpática, donde la gente, además de muy trabajadora, es muy educada y atenta». — Ha pasado muchas veces por aquí, de camino para Lezo, a cuyo milagroso Santo Cristo profesa honda y sincera devoción



Nuestro colaborador Longinos G. de Celeiro — que lo es igualmente del prestigioso diario de León, «Proa» — despidiéndose de Sarita Montiel al término de la entrevista que ésta tuvo la gentileza de concederle con destino a la revista «RENTERÍA»

(Foto, F. Montoya.)

Entre el maremágnum de proyecciones, kermeses, fiestas de gala, recepciones y banquetes, de que está rodeado el ya famoso Festival Internacional del Cine de San Sebastián, pudimos, al fin, tras varias tentativas de abordaje, conferencias telefónicas y demás vías de acceso a las estrellas, concertar unos minutos de charla para la revista «RENTERÍA» con Sarita Montiel, una de las figuras cumbres de esta edición internacional del cine 1.958.

Todo un mundo del celuloide, abigarrado y dispar se ubicaba en los salones del Teatro Victoria Eugenia—Palacio del Festival — mientras el inmenso gentío llenaba los alrededores, papel y lápiz en mano, esperando la salida de las estrellas, prestos todos a la caza del autógrafo de su actor predilecto.

Fieles a la cita de la estrella, nos presentamos en los salones del hotel María Cristina, donde se hospedaba, con ánimo de abordarla. Lo conseguimos a las 12 de la noche, hora en que se celebraba la fiesta de clausura del Festival.

Allí, al fin, entre la élite elegante de productores, directores y artistas de los países más diversos, recordamos a Sarita su palabra, y en una pequeña estancia, en compañía

de su marido, el productor americano Antony Mamm, charlamos.

—¿Qué le parece el Festival, señora?

—Indudablemente, con la aportación de las delegaciones extranjeras, este año ha sido el de la consagración definitiva del Certamen, que en adelante podrá codearse, tratándolos de tú, con los de Berlín, Cannes y Venecia.

—¿Podría decirnos algo sobre su estancia en la Meca del Cine?

—Hay un poco de espejismo en esto. Hoy, la Meca del Cine está repartida, ya que distintos países están alcanzando con sus producciones indiscutible categoría. Respecto a mi estancia en Hollywood, le dire solamente que, aun sintiendo la natural nostalgia de mi tierra, allí vivo feliz, ya que es la patria de mi marido y donde tengo mi hogar.

—¿Qué piensa del Cine español?

—Que no es ni mejor ni peor que otros. Lo que pasa es que, como en España se produce menos, resalta más lo malo debido a la escasez de películas. Pero añada usted que los actores españoles no tenemos nada que envidiar a

los extranjeros, aunque la ayuda de los recursos técnicos es para ellos mucho menor que en otros países, debido a que España es en este capítulo más deficiente.

—¿Cuál cree que es la mejor de las películas que usted ha hecho?

—Para mí, las dos que me han situado: «La Violetera» y «El Último Cuplé». Son donde, por lo menos, el público se ha mostrado más generoso conmigo.

—¿Qué películas son las que primero interpretará próximamente?

—Mi primer próximo «film» será «Aldara, la princesa mora». Y después, ya en Hollywood y dirigida por mi marido, «Fruta madura», aparte de otras varias que están en trámites de realización.

—¿Querría definir a Sarita Montiel como actriz?

—¿Por que, no?... «Corazón e intuición con experiencia de fracasos y enseñanzas».

Largamos un «¡olé!» en honor de la genial sinceridad de nuestra bellísima interlocutora. Y su marido se ríe...

—Muy bien, Sarita. Y ahora, ¿podría decirnos cuál es su actor más admirado?

—Todos aquellos con quienes he trabajado me han parecido excelentes. Los admiro, pues, a todos, aun comprendiendo y apreciando el estilo peculiar de cada uno.

Tan discreta como guapa, la estrella se nos ha escabullido en la precedente pregunta. Por ello intentamos otra, a ver si tenemos más suerte.

—¿Con quién le gustaría trabajar?

—Gregory Peck, de los americanos, con quien se me ha ofrecido una cinta. Y de los españoles, José Suárez; espero que será mi compañero en «Aldara».

—¿Le molesta la popularidad?

—Ni mucho menos. Es la única compensación que nos queda a los artistas del cine, ya que por la naturaleza de nuestro trabajo, no tenemos ningún otro contacto con el público, a quien en realidad nos debemos.

—¿Qué le parece la línea «saco»?

—Es la caricatura más lograda de una mujer fea.

—¿Conoce la Villa de Rentería, en cuya revista de las fiestas patronales se publicarán las declaraciones que ha tenido la gentileza de hacer a este sincero admirador suyo?

—¡Claro que la conozco! He pasado muchas veces por ella de camino para Lezo, a cuyo milagroso Santo Cristo profeso una honda y sincera devoción.

—Y.. ¿qué le parece, señora, nuestro pueblo?

—Pues... que es muy bonito y simpático, donde la gente, además de ser muy trabajadora, es muy educada y atenta. No desconozco, querido amigo, que su pueblo es famoso en el mundo entero por sus galletas. Y que tiene uno de los mejores restaurantes de España...

Y diciendo esto, surge en la pequeña estancia el representante de la actriz, señor Herrero, diciendo que la reclaman en la sala; circunstancia debida a la cual solo podemos ya hacerla una única nueva pregunta:

—¿Guarda usted régimen alimenticio para conservar línea y belleza, Sarita?

—En cierto modo. La base de mis menús es la carne asada y sin salsa. Y también, verduras y fruta.

La gentil actriz se pone en pie y nos tiende la mano muy atentamente. Todo es muy rápido. Y cuando abandona la pequeña estancia, se nos antoja que en ella falta la luz. Es, sin duda, porque al cerrarse la puerta, se ha perdido para nosotros la encantadora sonrisa de Sarita.—L. G. CELEIRO.

## ZAPATERÍA "MAGDALENA"

Reparación de toda clase de Calzados  
Precios sin competencia - Magdalena, 12

RENTERÍA



## Bar REMIGIO

Especialidad en asaduras

Vázquez de Mella, 5  
Tef. 56-0-33 y 55-7-37

Domicilio:  
Amasas, 3 - 1.º dcha.

RENTERÍA

## RELOJERÍA CORTES

Sólo se venden relojes con garantía

Viteri, 5 - RENTERÍA - Teléf. 5-59-79

## Servicio de Transportes

# Viuda de Manuel Bengoechea

CAMIONES Y VOLQUETES

Magdalena, 36 - RENTERÍA - Teléfono 56-0-29